

## FIAC 2017 : trois artistes japonaises s'inspirent du luxe français pour inventer l'avenir

Tirant leur inspiration de l'ouvrage de science-fiction *Rêver 2074, une utopie du luxe français*, les artistes **Aya Kawato, Kanako Kitabayashi et Sayaka Shimada** invitent le public de la FIAC à se plonger dans un avenir désirable.

« *Relevant le défi de Rêver 2074, Aya Kawato, Kanako Kitabayashi et Sayaka Shimada dessinent un avenir en totale affinité avec les valeurs du Comité Colbert: il fait une place de choix aux sens et aux valeurs humaines, il tisse l'avenir avec les riches fils du passé.* » déclare Elisabeth Ponsolle des Portes, déléguée générale du Comité Colbert.

Avec *Oriai*, grand panneau croisant sérigraphie et peinture, Aya Kawato mêle imagerie scientifique de pointe et savoir-faire sophistiqué du textile japonais à l'image de Lune Guénon, neuroscientifique qui a conçu l'émotissu (un textile miroir d'émotions) dans la nouvelle de Samantha Bailly dont elle s'est inspirée.

*Peau* de Kanako Kitabayashi, céramiste de formation, est une œuvre constituée de quatre sculptures, assemblages inattendus de matériaux qui convoquent les sens, le toucher surtout, cette peau qui constitue à la fois le rempart et la voie de communication avec l'extérieur, le monde.

Sayaka Shimada donne une voix à l'univers, *Voix du vide*, une voix qui nous arrive de quatre milliards six cents millions d'années. Comme lorsqu'elle crée ses feux d'artifice, Sayaka, inspirée par les diamants nébulaires de la nouvelle de Jean-Claude Dunyach, met le temps en abyme, le temps humain, le temps minéral, le temps de l'expérience, celui du souvenir...

À travers leurs œuvres, *Rêver 2074* devient un projet polymorphe qui relie les imaginaires japonais et français, ouvre un dialogue entre luxe, art et littérature et amplifie le questionnement du luxe français sur notre relation au temps et sur les valeurs d'humanisme qui serviront à construire demain.

### À savoir :

**L'exposition *Rêver 2074* est inaugurée mercredi 18 octobre à 18h30** à la FIAC, Grand Palais, 0.C58.

Elle présente trois jeunes artistes japonaises qui se sont librement inspirées de l'ouvrage *Rêver 2074, une utopie du luxe français*. Cette publication qui a transposé en littérature le fruit de la réflexion prospective des 81 maisons du Comité Colbert et des 14 institutions culturelles associées a ainsi été mutée en œuvres d'art.

Les trois pièces présentées ont été sélectionnées parmi les 50 œuvres de jeunes artistes, résultant du partenariat conclu entre le Comité Colbert et l'Université des arts de Tokyo, Geidai, et qui firent l'objet d'une exposition en juin au Japon.

Vous pourrez rencontrer Aya Kawato, Kanako Kitabayashi et Sayaka Shimada pendant toute la durée de la foire. Pour retrouver l'ensemble du projet *Rêver 2074* et participer à l'utopie en publiant votre haïku à partir des 14 néologismes d'Alain Rey créés pour *Rêver 2074, une utopie du luxe français*, rendez-vous sur

[www.rever2074.com](http://www.rever2074.com).

FIAC 19-22 octobre 2017  
Grand Palais  
Avenue Winston Churchill  
75008 Paris  
[www.fiac.com](http://www.fiac.com)

**Mots clefs** Japon, art contemporain, luxe, France, littérature, *proximondial, orbiquité, intiplanétaire*

**Visuels sur demande**

**Pour plus d'informations :**

Clotilde Castaing-Debat  
+ 33 (0)1 53 89 07 65

[ccastaingdebat@comitecolbert.com](mailto:ccastaingdebat@comitecolbert.com)