

Le Comité Colbert au Japon – 16-17 juin 2017

Le luxe français affirme sa présence sur un marché clef en dialoguant avec 50 jeunes artistes japonais

Les maisons membres du Comité Colbert rendent hommage au Japon, pays clef du succès international du luxe français avec lequel elles cultivent des affinités fortes.

L'ensemble des maisons du Comité Colbert, quelle que soit leur taille ou leur savoir-faire, est présent au Japon. Le marché japonais représente 10% en moyenne de leur chiffre d'affaires à l'export et jusqu'à plus de 60% pour certaines maisons. Un développement qui se poursuit, comme en témoignent de nouvelles ouvertures de boutiques à Tokyo et Osaka, centres principaux, le luxe français étant également présent par ailleurs à Kobe, Kyoto et Nagoya.

Le public japonais, parce qu'il partage avec les maisons du luxe français un sens aigu du détail et de la sophistication, un haut niveau d'exigence et de qualité, un attachement profond à la créativité et aux savoir-faire, **a directement contribué** dans les années 80-90 **à faire du luxe français une référence mondiale** de l'élégance et du raffinement **et continue à jouer un rôle prescripteur**.

Aujourd'hui, **le luxe français rend hommage** à cette relation singulière et **s'adresse à la jeune génération japonaise en lui proposant de se projeter dans un avenir optimiste**, un exercice de science-fiction dont la France et le Japon sont particulièrement amateurs. 50 œuvres d'art, réalisées par 50 jeunes artistes de Geidai dans le cadre du concours *Rêver 2074* que le Comité Colbert a lancé en partenariat avec l'université des arts de Tokyo, sont exposées au musée de l'université des arts de Tokyo du 17 au 25 juin 2017.

À cette occasion, **une délégation de 25 présidents de maisons** membres du Comité Colbert se retrouve dans la capitale japonaise pour la tenue de l'assemblée générale de printemps du collectif français.

« L'Utopie du luxe français a inspiré les jeunes créateurs japonais, créant un dialogue fructueux entre nos deux cultures. Cultiver ces affinités est le meilleur atout de notre secteur et le fondement original de notre stratégie internationale. » souligne Elisabeth Ponsolle des Portes, déléguée générale du Comité Colbert.

Lors de l'inauguration de l'exposition, trois artistes sont récompensés par un jury composé de dix personnalités françaises et japonaises issues du monde de l'art contemporain et du luxe.

Ces trois jeunes artistes verront leurs œuvres exposées à la FIAC à Paris en octobre prochain.

À savoir :

L'exposition *Rêver 2074* est à voir au musée des beaux-arts de Tokyo jusqu'au 25 juin 2017. Les œuvres réalisées sont issues du concours *Rêver 2074* que le Comité Colbert a initié avec l'université des beaux-arts de Tokyo à l'occasion de la traduction en japonais de son ouvrage *Rêver 2074, une utopie du luxe français*. Après une série de rencontres organisées en octobre

2016 entre les écrivains français de science-fiction et les jeunes artistes japonais de Geidai, ces derniers ont eu près de six mois pour développer leurs œuvres, avec le soutien de vingt-sept maisons du luxe du Comité Colbert qui leur ont attribué une bourse. (BACCARAT, BERNARDAUD, BONPOINT, CARTIER, CHANEL, CHRISTIAN DIOR COUTURE, CHRISTOFLE, PARFUMS CHRISTIAN DIOR, EDITIONS DE PARFUMS FREDERIC MALLE, GUERLAIN, HERMÈS, HÔTEL LE BRISTOL, CHAMPAGNE KRUG, LACOSTE, LANCÔME, LEONARD, LONGCHAMP, LOUIS VUITTON, LA MAISON DU CHOCOLAT, MAISON FRANCIS KURKDJIAN, MARTELL, CHAMPAGNE PERRIER-JOUËT, PIERRE BALMAIN, COGNAC RÉMY MARTIN, VAN CLEEF & ARPELS, CHAMPAGNE VEUVE CLICQUOT PONSARDIN, YVES SAINT LAURENT PARFUMS)

Les membres du jury qui ont évalué les œuvres du concours sont :

Marcelline Delbecq, artiste et curatrice de l'exposition des œuvres lauréates à Paris

Jean-Claude Dunyach, co-auteur de *Rêver 2074*, une utopie du luxe français

Jennifer Flay, directrice de la FIAC

Guillaume de Seynes, président du Comité Colbert

Elisabeth Ponsolle des Portes, déléguée générale du Comité Colbert

Katsuhiko Hibino, artiste, doyen de la faculté des beaux-arts et enseignant

Yuji Akimoto, curateur, directeur du musée de l'université et de "21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa"

Ryohei Miyata, artiste et commissaire des affaires culturelles, ancien président de l'université des beaux-arts de Tokyo

Akari-Lisa Ishii, artiste spécialisée dans l'art de la lumière

Mariko Asabuki, auteur

Plus d'information sur www.rever2074.com

Mots clefs : *instéternel*, Japon, dialogue culturel, art contemporain, 2074, science-fiction

Visuels sur demande

Pour plus d'informations :

Heymann, Renault Associées

Agnès Renault,

+ 33 (0)1 44 61 76 76

a.renault@heyman-renault.com