

Six artisans du luxe français salués par la Ministre de la Culture et de la Communication

Les savoir-faire des territoires français à l'honneur

Ce 12 avril, la ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay, a remis les insignes de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres à six artisans du luxe français œuvrant au sein de maisons membres du Comité Colbert. Un geste qui récompense la contribution de ces artisans d'exception au rayonnement du patrimoine immatériel français et marque les dix ans de la stratégie développée par le Comité Colbert en faveur de la valorisation des métiers de la main.

Garants des savoir-faire du luxe qu'ils ont à cœur de transmettre,

Nathalie Blaise, modeleuse chez Baccarat

Arnaud Davenne, orfèvre chez Puiforcat

Jacqueline Deverchère, chef d'atelier création et tissage éponge chez Yves Delorme

Josette Gonnot, croiseur de fils chez Hermès

Eric Lebel, chef de caves chez Champagne Krug

Céline Vergne, chef des ateliers « peint main » et « émaillage » au sein des Faïenceries de Gien représentent des modèles à suivre pour les jeunes générations. Leurs parcours exemplaires honorent les métiers de la main et ouvrent des perspectives vers des métiers de passion et d'accomplissement pour tous les jeunes en âge de s'orienter.

Depuis 2006, le Comité Colbert s'engage pour faire connaître et reconnaître les savoir-faire de femmes et d'hommes qui, portés par leurs métiers, atteignent l'excellence et incarnent la diversité du luxe français. Une diversité également illustrée par le fort ancrage territorial d'une industrie culturelle et créative alliée de l'attractivité des régions françaises. Les six artisans distingués cette année exercent tous dans des territoires différents : Nathalie Blaise, en Lorraine, Arnaud Davenne, en Seine-Saint-Denis, Jacqueline Deverchère, dans la Loire, Josette Gonnot, dans le Rhône, Eric Lebel, dans la Marne, Céline Vergne, dans le Loiret.

« À travers ces insignes, la République honore des savoir-faire d'exception, des talents rares, des techniques hors pairs. Elle salue également la volonté de ces artisans de faire vivre notre patrimoine, de perpétuer des gestes anciens en les réinventant quotidiennement et surtout de les transmettre à la jeune génération. » déclare Audrey Azoulay, ministre de la culture et de la communication.

« En nommant chevalier des arts et des lettres des artisans de maisons du Comité Colbert, la ministre de la culture met en lumière la contribution des savoir-faire du luxe au rayonnement de la culture française dans le monde. Cette année, la forte représentation féminine est un encouragement pour toutes les jeunes femmes qui choisissent aujourd'hui les métiers de la main et cette promotion dessine une véritable carte de France des territoires de savoir-faire. » souligne Elisabeth Ponsolle des Portes, déléguée générale du Comité Colbert.

À savoir :

La diversité de l'industrie du luxe français s'illustre à travers sa répartition régionale et par la variété des métiers qu'elle rassemble. Près de cinquante artisans ont été distingués par le ministère de la culture depuis 2006 dessinant une carte de France des territoires de savoir-faire (Paris, Ile-de-France, Oise, Marne, Alsace, Lorraine, Loiret, Haute-Vienne, Charente, Haute-Savoie, Rhône-Alpes). Cette communauté d'artisans d'excellence représente dix catégories de métiers (argent et bronze, cristal, cuir, décoration, faïence et porcelaine, gastronomie, haute-couture et mode, hospitalité, or et matières précieuses, vigne).

Mots clefs : *Noventique*, savoir-faire, transmission, industrie culturelle et créative, emploi des jeunes, attractivité régionale

Annexe : biographies des six artisans distingués le 12 avril 2017

Visuels supplémentaires et rushs vidéo sur demande

Pour plus d'informations :

Heymann, Renault Associées

Agnès Renault,

+ 33 (0)1 44 61 76 76

a.renault@heyman-renault.com

Annexe : Biographies des six personnalités distinguées le 12 avril 2017

NATHALIE BLAISE

Modeleuse chez BACCARAT



Elle a appris tôt le modelage, métier qui rassemble tout ce qu'elle aime : la technique, la sculpture et la créativité ! Son CAP (1986) en poche, elle va découvrir au cours d'un stage chez Baccarat, ce travail spécifique appliqué au cristal. Fidèle à la manufacture depuis bientôt vingt-huit ans, sa vocation devenue passion lui permet de fabriquer les moules nécessaires aux verriers et tailleurs pour réaliser des pièces d'exception. Elle maîtrise parfaitement l'interprétation des dessins issus des archives de Baccarat tout comme ceux proposés par des designers contemporains. Alors que l'apparition du numérique bouleverse profondément sa profession, elle reste garante des méthodes traditionnelles pour la réalisation des pièces les plus techniques, des séries limitées réalisées par processus de cire perdue, ou encore des œuvres restaurées. Elle permet ainsi de préserver un héritage unique qu'elle a à cœur de transmettre.

Photo Julio Piatti © Comité Colbert

ARNAUD DAVENNE

Orfèvre chez PUIFORCAT



Orfèvre au sein de la Maison Puiforcat depuis plus de 25 ans, Arnaud Davenne est un « pilier » au sein de l'Atelier de haute orfèvrerie basé à Pantin. Il maîtrise à la perfection la technique de la réteinte et s'illustre par un savoir-faire très complet qui lui permet de réaliser avec virtuosité des pièces de tous styles, reflet de l'histoire de Puiforcat. Il se révèle un interlocuteur technique privilégié dans le développement des nouvelles collections (dessin, modélisation et réalisation des prototypes). De plus, ses qualités humaines en font un vrai pédagogue, qui a le goût de transmettre.

Photo Julio Piatti © Comité Colbert



JACQUELINE DEVERCHERE

Chef d'atelier création et tissage éponge chez YVES DELORME

Elle a tout d'une « self-made woman » : elle a fait son entrée dans le textile à l'âge de 15 ans dans l'atelier de tissage de ses parents puis entrée chez Yves Delorme dès 1977, elle a gravi un à un tous les échelons du métier de tisseur sur métier Jacquard pour l'éponge et le linge de table. Sa précision et sa rigueur y ont fait merveille. Elle s'est spécialisée dans la mise au point des chaînes multicolores. Aujourd'hui, elle a la responsabilité de l'atelier de Sevelinges qui emploie 25 personnes. En tant que chef d'atelier création et tissage, elle travaille en relation étroite avec la direction artistique pour la mise au point de tous les nouveaux produits jacquard. Tout au long de sa carrière elle a formé de nombreuses personnes aux métiers qu'elle avait appris.

Photo Julio Piatti © Comité Colbert

JOSETTE GONNOT

Croiseur de fils chez HERMÈS

Cette experte du croisement de fils sait tout du tissage chez Hermès, depuis la maîtrise des fils jusqu'à la connaissance des métiers à tisser et de leurs adaptations, dans le but de la création de nouvelles étoffes et leur ennoblissement. En effet, le croiseur de fils a la maîtrise et la connaissance des innombrables modes de liage des fils d'un tissu. L'éventail de son expérience couvre les tissus unis et leurs différentes armures possibles ainsi que les jacquards complexes dont le « piquage » des dessins nécessite un travail minutieux dit « à la carte ». Passionnée par son métier, Josette Gonnot n'a de cesse d'intéresser la jeune génération d'artisans textiles à ce savoir-faire aussi spécifique que méticuleux.



Photo Julio Piatti © Comité Colbert



ERIC LABEL

Chef de caves de CHAMPAGNE KRUG

Champenois d'origine, Eric Lebel qui a étudié l'œnologie à l'université, avait une voie toute tracée. Il rejoint la maison Krug en 1998. Pendant 4 ans, il accompagne Henri Krug, cinquième génération de la famille Krug, dans l'élaboration des Champagnes de la Maison pour reprendre les rênes de la création des Champagnes en 2002. Chaque année, tel un chef d'orchestre, il compose ses grandes cuvées dans les règles de l'art de l'assemblage à partir de plus de 120 vins de plus de 10 années différentes. En perpétuelle quête de perfection, Eric Lebel met sa rigueur et ses connaissances au service de son métier. Homme de patience et de loyauté, avec une vision du long terme, il a mis la transmission au cœur de son métier car un minimum de 12 années est nécessaire pour assurer une continuité saine et durable. La transmission est en cours avec une personne choisie par Eric et qui travaille à ses côtés depuis 2006.

Photo Julio Piatti © Comité Colbert



CELINE VERGNE

Chef des ateliers « peint main » et « émaillage » des FAÏENCERIES DE GIEN

Depuis 24 ans, Céline Vergne œuvre au sein des ateliers décoration peinture des Faïenceries de Gien. Elle y entre juste après l'obtention de son CAP « Décoration en céramique » et est aujourd'hui à la tête de la réalisation des pièces de prestige de la maison. Maîtrisant toutes les techniques de peinture à mettre en œuvre pour ces pièces d'exception (coulée de goutte, pose à l'éponge, pose en filet), elle est capable de décoder tous les décors anciens ou nouveaux pour pouvoir les reproduire et ce avec la plus grande méticulosité. Au-delà de sa technicité sans faille, Céline Vergne a à cœur de transmettre son savoir-faire, à ses équipes comme aux jeunes gens des lycées professionnels, avec patience et passion. Elle s'est ainsi engagée à assurer la formation des décoratrices des ateliers « peint main » dans la reproduction des collections patrimoniales.

Photo Julio Piatti © Comité Colbert